

# La création en sciences sociales

*Ivan Jablonka*

**H**istoriens, sociologues, anthropologues et politistes ont forgé des outils qui leur permettent de comprendre le passé et le présent des sociétés, leurs modes de fonctionnement, leurs mutations ; ils comptent parmi les rares acteurs à pouvoir offrir à leurs concitoyens un discours de vérité. En revanche, ils ont du mal à reconnaître le potentiel de création et d'innovation dont leurs disciplines sont porteuses.

Il est frappant que la forme des sciences sociales ait si peu changé depuis un siècle et demi, alors que l'innovation éclatait partout ailleurs, bouleversant des secteurs entiers de la vie intellectuelle, métamorphosant le langage du roman, du théâtre, de la musique ou du cinéma. Malheureusement, les sciences sociales sont restées étrangères à ces révolutions.

Or le travail du chercheur ne se limite pas à remplir des « contenus » en étudiant des « objets », périodes, espaces, institutions ou groupes. La recherche peut aussi se concevoir comme une *recherche sur sa forme*. Dès lors, les sciences sociales apparaissent comme un domaine vivant et en constante évolution, ouvert à la littérature, au spectacle vivant, aux arts graphiques et audiovisuels.

## ***Inventer des formes nouvelles***

Tout au long du <sup>xx</sup>e siècle et jusqu'à aujourd'hui, la caméra s'est montrée capable non seulement d'appréhender le réel, mais de mettre en œuvre des raisonnements de sciences sociales. Après *les Maîtres fous* (1955), documentaire ethnographique sur les rituels d'une secte d'Accra, Jean